

11.07 **Castello Tricesimo** [UD]

\ Grad \ Castle

19.30 **Visita guidata con il sindaco**

\ oden ogled z županom \ guided tour with the mayor Giorgio Baiutti

20.30 **Miragres! Santi e menestrelli alla corte di Alfonso X El Sabio**

programma

Prologo Porque trobar

CSM 26 Non è gran cousa

CSM 8 A Virgen Santa Maria

CSM 165 Niun Poder d'este mundo

CSM 383 O ffoondo do mar

CSM 335 Com'en si naturalmente

CSM 136 Poi las figuras fajen dos santos

CSM 422 Madre De Deus

CSM 95 Quen aos servos da Virgen

~ Ensemble La Manticora

Simona Gatto \ voce, percussioni

Stefano Albarello \ voce, salterio

Alessandro De Carolis \ flauti, cornamusa

Raffaele Tiseo \ viella, rebec

Peppe Frana \ liuto, citola



Comune di Tricesimo

Il corpus musicale delle *Cantigas De Santa Maria* rappresenta un inestimabile tesoro musicale e letterario comprendente oltre quattrocento melodie che cantano i miracoli compiuti dalla Vergine in un peculiare stile narrativo che mescola l'ortodossia cristiana con elementi leggendari e folcloristici propri dell'immaginario medievale, le cui tracce si riscontrano tutt'ora nelle tradizioni e festività para-liturgiche dell'Europa meridionale. Le splendide miniature del Codice Rico [T.I.1], insieme ad altre fonti, ci consegnano una panoramica sorprendentemente ricca dell'ambiente culturale e sociale della corte di Toledo dove il Re Saggio regnò: rispecchiano infatti la presenza di musicisti delle più variegata estrazioni etniche e sociali. Mori ed ebrei suonano il liuto a manico corto oud e gli strumenti ad arco, menestrelli e chierici vengono rappresentati mentre cantano insieme, si immagina, il repertorio di Cantigas che il manoscritto contiene.

La musica stessa testimonia questo peculiare melting-pot mostrando caratteristiche melodiche proprie del canto gregoriano, della musica trobadorica provenzale ed elementi che la imparentano ai pochi materiali musicali provenienti dal mondo islamico che possiamo associare ad epoche così antiche.

Il programma prova a reimmaginare questo affascinante momento della storia musicale enfatizzando i differenti idiomi musicali che le Cantigas hanno tratto dalla creatività di uomini pii e istrionici menestrelli.

