

I soffitti lignei dipinti costituiscono - spesso in forma quasi integra - l'unica cifra capace di tramandarci il gusto e il decoro degli interni negli edifici medievali e del primo Rinascimento. Infatti, arredi, tessuti, suppellettili, per la loro natura mobile, furono più esposti al degrado e al mutamento del gusto; e così anche gli affreschi, per lo meno quelli che ornavano le fasce bassa e medioalta delle pareti, esposti all'usura e alle demolizioni.

Al contrario, i soffitti - per la loro complessità spesso intimamente connessa alla struttura portante dell'edificio e la loro imprescindibilità nella fruizione degli spazi interni - ben raramente vennero smantellati: gli ammodernamenti furono decisamente limitati e, nel caso, senz'altro meno invasivi, spesso orientandosi verso ridipinture o controsoffittature, in questo modo avendo anche un effetto protettivo per la superficie pittorica.

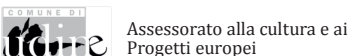
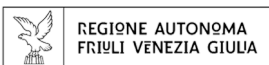
Il fenomeno interessò soprattutto i paesi dell'Europa mediterranea in un arco cronologico che va dal Medioevo centrale al Rinascimento e rappresenta, pur se declinato secondo modalità strutturali ed esornative differenti, un elemento caratteristico e unificante.

Per molto tempo dimenticati dalla ricerca storico-artistica, solo recentemente i soffitti lignei dipinti sono divenuti oggetto di un sempre crescente interesse e questo grazie all'impegno della Association internationale de recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux (RCPPM) che da anni ne promuove lo studio, la conservazione e la valorizzazione, riunendo specialisti delle diverse nazioni interessate e stimolando e sostenendo la ricerca in alcune università e istituzioni.

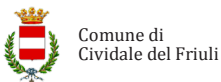
Il Convegno - inserito nel circuito internazionale promosso dalla RCPPM - è il primo su questo tema in Friuli e si collega alle mostre *Tabulae pictae. Pectenelle e cantinelle a Cividale del Friuli fra Medioevo e Rinascimento* (2013) e «*Sia la chasa specchio del spirito*». *Abitare in Friuli nel Quattrocento* (2019). Oltre agli aspetti meramente scientifici, il simposio si propone di stimolare ulteriormente l'interesse per questa espressione artistica in parte ancora a rischio di dispersione e di distruzione e comunque ancora poco nota e soltanto parzialmente valorizzata. Infatti, i soffitti ci trasmettono il gusto, lo *status* e le ambizioni della committenza; a volte costituiscono le pressoché uniche testimonianze dell'opera di importanti autori; ci comunicano aspetti e scene della cultura materiale altrimenti dispersi.

Se fino a pochi anni fa l'argomento era oggetto di studio soltanto fra pochi specialisti, l'ormai riconosciuto valore di tali manufatti e la complessità e la ricchezza dei dati che ci tramandano hanno consentito, a ragione, l'avvio di progetti 'ambiziosi' e condivisi da parte di istituzioni di ricerca europee per la loro comprensione, tutela e valorizzazione. Fra questi la *Carte des charpentes et plafonds peints médiévaux*, un atlante online con schede illustrative e mappatura dei soffitti lignei europei, progetto che favorisce la conoscenza delle diverse specificità anche al di fuori dei singoli ambiti nazionali.

Con il contributo di



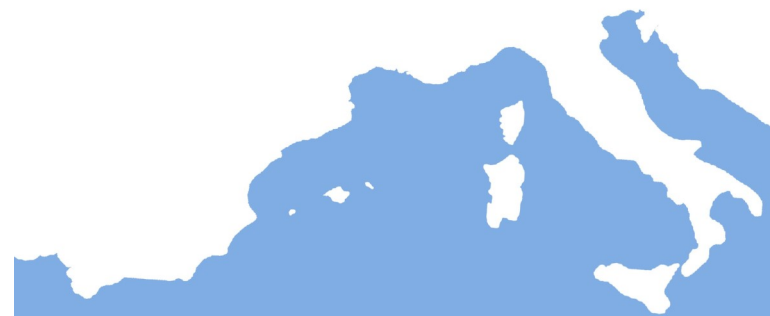
In collaborazione con



Cieli dipinti

Soffitti lignei nell'Europa meridionale fra Medioevo e Rinascimento

Convegno internazionale
Udine & Cividale del Friuli
8 | 9 | 10 novembre 2019



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

hic sunt futura
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE



Centro internazionale di studi monastici



Association internationale de recherche sur les charpentes et les plafonds peints médiévaux



Centro internazionale di studio sulle arti applicate

Cieli dipinti

Soffitti lignei nell'Europa meridionale fra Medioevo e Rinascimento

Udine
Palazzo Antonini Belgrado
piazza del Patriarcato, 3

cielidipinti@uniud.it
www.rcppm.org

Venerdì 8 novembre 2019 Udine, Palazzo Antonini Belgrado, Salone d'onore

15.00 Saluti istituzionali

Roberto Pinton

Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Udine

Andrea Zannini

Direttore del Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine

Monique Bourin

Presidente dell'Association internationale de recherche sur les charpentes et les plafonds peints médiévaux (RCPPM)

Fabrizio Cigolot

Assessore alla Cultura e ai Progetti europei del Comune di Udine

Daniela Bernardi

Vicesindaco del Comune di Cividale del Friuli

Luciano Nonis

Direttore della Fondazione Friuli

Lorenzo Favia

Presidente del Centro internazionale di studi monastici

15.45 Introduzione al convegno

Maurizio d'Arcano Grattoni, Francesco Fratta de Tomas

Università degli Studi di Udine

La produzione di soffitti lignei dipinti: un tratto comune dell'Europa meridionale

Presiede **Enzo De Franceschi**, Università degli Studi di Udine

16.00 **Marta Simões**, CEAACP-GEMA/UC (Portogallo)

Depicting wooden ceilings in painting (14th-16th centuries).

16.30 **Arturo Zaragoza**, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

(Valencia, Spagna), **Georges Puchal**, RCPPM (Francia)

El techo de la sala dorada de la casa de la ciudad de Valencia.

17.00 **Luisa Gentile**, Archivio di Stato di Torino

Soffitti trecenteschi a Chieri e dintorni.

17.30 **Paola Bonfadini**, Storica dell'arte (Brescia)

«*Dame, draghi e cavalieri*»: nuovi studi sui soffitti lignei bresciani (secc. XV-XVI).

18.00 **Giorgio Milanesi**, Università degli Studi di Parma

Tavolette lignee da soffitto in Emilia: prime riflessioni sui modelli.

18.30 Discussione

Sabato 9 novembre 2019 Udine, Palazzo Antonini Belgrado, Salone d'onore

Il 'cielo dipinto' nello spazio sacro e in quello domestico

Presiede **Linda Borean**, Università degli Studi di Udine

9.00 **Joana Antunes**, Universidade de Coimbra (Portogallo)

Unseen and unknown. The ceiling of the church of Nossa Senhora da Oliveira (Portugal).

9.30 **Mario Marubbi**, Pinacoteca Ala Ponzone (Cremona) e

Università Cattolica (Brescia)

Un soffitto a tavolette nel castello di Scipione.

10.00 **Helmut Stampfer**, Storico dell'arte (Bolzano)

Un soffitto della prima metà del Cinquecento a Egna (BZ).

10.30 **Tea Sušanj Protić**, Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne

baštine, Konzervatorski odjel u Rijeci (Croazia)

Un cielo dipinto adriatico. Il soffitto ligneo del palazzo Petris-Moise a Cherso.

11.00 coffee break

I modelli iconografici e le scelte della committenza

Presiede **Mario Marubbi**, Pinacoteca Ala Ponzone e Università Cattolica

11.30 **Pedro Luis Hernando Sebastián**, Universidad de Zaragoza (Spagna)

Aportaciones al estudio iconográfico de algunos elementos decorativos de las techumbres pintadas hispanas.

12.00 **Georges Puchal**, RCPPM (Francia)

Nouvelles pistes pour l'interprétation de l'iconographie du plafond du Palais vieux de Narbonne (Languedoc).

12.30 **Maud Pérez-Simon**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (Francia)

Nouvelles interprétations iconographiques du plafond peint du château d'Aigueperse (Auvergne, XV^e siècle).

13.00 Pausa

14.30 **Vera Segre**, Storica dell'arte (Lugano, Svizzera)

Lo spazio del sacro in due soffitti lignei dipinti in territorio elvetico: Zillis e Bellinzona.

15.00 **Roberta Aglio**, Società Storica Viadanese (Viadana)

Circolazione di modelli nella produzione di tavole da soffitto cremonesi del XV secolo.

15.30 Discussione

Indagini e strategie per la conservazione dei soffitti lignei

Presiede **Giuseppina Perusini**, Università degli Studi di Udine

16.00 **Frédéric Guibal**, Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Ecologie

marine et continentale (Francia)

Painted ceilings from Languedoc and Dendrochronology.

16.30 **Roberto Raccanello**,

Consorzio per la salvaguardia dei castelli storici del Friuli Venezia Giulia
Solai strutturali storici in legno. Il sostegno dei soffitti. Conservazione e restauro.

17.00 coffee break

Restauri di soffitti lignei: interventi recenti

17.30 **Giuliano Romalli**, Istituto Superiore per la Conservazione ed il

Restauro (Roma), **Valentina Piovan**, restauratrice dipl. ISCR (Padova)
Le pettenelle dipinte del Capitolo di San Nicolò a Treviso: un raro esempio di iconografia sacra.

18.00 **Licia Buttà**, Universitat Rovira i Virgili (Tarragona, Spagna)

Il soffitto dipinto di Palazzo Chiaromonte-Steri a Palermo restaurato: novità iconografiche, singolarità tecniche.

18.30 Conclusioni

Sabato 9 novembre 2019, ore 21.00 Udine, Oratorio della Purità

Di vaghi conserti in ameni giardini

Concerto di musiche di XIV e XV secolo

Ensemble Claviere

Domenica 10 novembre 2019 Cividale del Friuli

Visite

9.00 **Museo cristiano e tesoro del Duomo**
a cura di Elisa Morandini, direttrice del Museo.

10.00 **Museo Archeologico Nazionale**
a cura di Angela Borzacconi, direttrice del Museo.

11.00 **Cantiere di restauro degli stalli lignei del Monastero maggiore e Oratorio di Santa Maria in Valle (Tempietto longobardo)**
a cura del personale tecnico della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia.

28 ottobre - 11 novembre 2019 Udine, Palazzo Antonini Cernazai

Soffitti lignei dipinti dell'arco mediterraneo fra Medioevo e Rinascimento: un patrimonio europeo comune

Mostra co-organizzata dall'Association internationale de recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux (RCPPM), dall'Università degli Studi di Udine e dal Centro de Estudios Mudéjares di Teruel.