



**Sabato 3 ottobre 2020**

ore 18.00

**Palazzo Lantieri**

Gorizia

**Flavia Di Tomasso:** *violino*

**Michela Senzacqua:** *pianoforte*

**T. Vitali**

*“Ciaccona” in sol minor*

**N. Paganini**

*“Cantabile”*

**G. Tartini**

*Sonata in sol minore “Trillo del diavolo”  
Larghetto Allegro, Andante-Allegro-Adagio*

**G. Donizetti**

*Sonata in Do maggiore*

**G.B. Viotti**

*“Tema e Variazioni”*



**P. Mascagni**

*“L’Amico Fritz”*

**V. Monti**

*“Ciarda”*





**Flavia Di Tomasso**, violinista, concertista, direttrice artistica di festivals e rassegne concertistiche tra cui in particolare [Capriccio Italiano Festival](#) – Roma nella sagrestia del Borromini in piazza Navona a Roma, didatta e promotrice di progetti culturali di rilievo tramite il [Luogo Arte Accademia Musicale](#) di cui è l'ideatrice. Tra le numerose attività, in particolare, suona con il [Mirabilis Ensemble](#), è primo violino del [Luogo Arte Ensemble](#). Ha fondato l'Anthea String Trio, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero, tra cui la tournée in Palestina nel 2008. Ha ricevuto, inoltre, con tale formazione numerosi riconoscimenti tra i quali il primo premio al Concorso Flegreo di Napoli. La passione per la musica da camera le ha permesso di estendere la sua attività con altre formazioni in maniera eclettica: suona in duo con la pianista Barbara Di Mario e con la chitarrista Valentina Pellicchia (aLive Duo), col Solaris Trio (Barbara Di Mario al pianoforte e Gianluca Casadei alla fisarmonica), col quale è stata ospite del "Fiddle Fair Festival" in Baltimore, Irlanda; ha suonato col Quartetto "Zephyrus Ensemble" (Marina Mezzina al pianoforte e Nino Testa al violoncello); e con "HEMRE DUO" con Michela Senzacqua; nella musica contemporanea, oltre che col "Trio in Itinere", formazione che vanta la dedica di numerose composizioni (con Massimo Munari al clarinetto), si esibisce in recitals per violino solo.

**Michela Senzacqua** Nata a Roma si diploma giovanissima nella scuola pianistica del M<sup>o</sup> Cecilia De Dominicis, in seguito partecipa a diversi corsi di perfezionamento Lya De Barberiis, e con Malcom Bilson, Bart van Oort e David Breitman per quanto riguarda la prassi esecutiva sul "Fortepiano" e pianoforte storico. Ha tenuto concerti presso il Teatro Poliziano di Montepulciano, Landerskonservatorium di Innsbruck, Teatro Santa Francesca Romana, Teatro Greco, Teatro Duse, Teatro Ghione, Sant Paul into the wall, Villa Lais, Palazzo Barberini, Auditorium Cavour, Centro Letterario del Lazio, Museo degli Strumenti Musicali in Roma, Teatro Anfitrione Roma, alle Scuderie Aldobrandini per i Concerti di Primavera, San Salvatore in Lauro per "Grande Musica in Chiesa" in qualità di maestro collaboratore del coro dell'Accademia Polifonica Romana. Dal 2007 la sua attività concertistica si è rivolta principalmente all'esecuzione su strumenti storici in particolare con il suo Fortepiano: Museo del Vetro di Piegara per Concerto cameristico organizzato dall'Accademia dei Musici, a Villa Falconieri Frascati per il Collegium Artis, presso la dimora storica di Ca' dei Principi Piegara Pg, "Ruotando, ruotando Show" Fiera di Cesena, ha eseguito i Due Quintetti per Fortepiano e fiati di Mozart e Beethoven in diverse Sale e Teatri Italiani con la collaborazione dei fiati "Quintetto Domestico". Si è esibita per diversi anni in Duo con i violinisti Lorenzo Fabiani, Francesco Cappelletti, Riccardo Bonaccini partecipando ad ART IN SOUND CAP.II, Chiesa S. Maria delle Grazie Vicovaro, presso Chiesa di San Francesco, Comune di Cascia per "Cascia Music Festival" di San Giovanni a Porta Latina, Harmonia Coeli IV stagione 2009, ha partecipato Testaccio-Roma ClassicaMente, progetto Boisellot: eseguendo musiche su un pianoforte storico del 1840. Ha eseguito il Concerto d'apertura per il Forte Festival Piano Ia ed. del 2009 svoltosi a Roma presso il Museo degli Strumenti Musicali. Ha partecipato alla XII Settimana della Culturale Ministero dei Beni Architettonici Culturali, in Duo con il M<sup>o</sup> Claudio Veneri esibendosi in un programma musicale che prevedeva diversi strumenti storici.